

Poser son papier peint *panoramique*.

Un panoramique se pose comme un papier peint classique, lé après lé. Il demande surtout de la méthode : voici le matériel, puis les gestes, dans l'ordre. Satin et Mat premium : colle sur le mur · Adhésif : sans colle.

L'essentiel *en trois points*.



1

Dans l'ordre de l'image

Votre panoramique arrive en lés, des bandes de 60 cm de large au plus. Étalez-les au sol, face imprimée visible, et remettez-les dans l'ordre du motif ; s'ils ne portent pas de numéro, notez-le au dos, au crayon.



2

De gauche à droite

On part du bord gauche du mur et on avance vers la droite, lé après lé. Le dernier lé, à droite, est parfois plus étroit que les autres : c'est normal, il termine l'image.



3

Bord à bord, ou en léger chevauchement

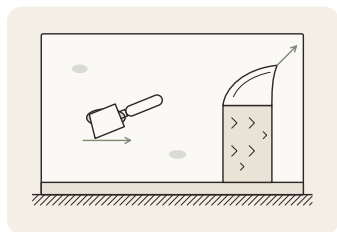
Comparez deux lés voisins. Si le motif se raccorde pile au bord, posez-les bord à bord. Si une bande de 1 à 2 cm se répète d'un lé à l'autre, faites-les se chevaucher de cette largeur, puis coupez au milieu.

Votre matériel.

 Colle pour papier peint lourd Satin et Mat premium	 Seau d'eau claire	 Rouleau à encoller	 Pinceau angles et bords	 Niveau à bulle ou fil à plomb	 Crayon à papier
 Règle métallique et mètre ruban	 Brosse à tapisser ou maroufle	 Spatule à raser	 Cutter et lames neuves	 Éponge	 Rouleau à joints

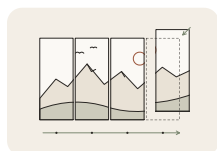
La colle n'est pas livrée avec le papier : pour le Satin et le Mat premium, prenez une colle pour papier peint lourd ou pour toile. Et un escabeau stable. Pour les grands murs, une seconde paire de mains change tout.

Préparer *le mur*.



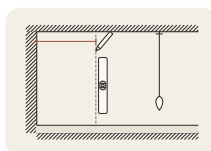
- Le mur doit être propre, sec, lisse et sain. Retirez l'ancien papier peint et toute peinture qui s'écaille.
- Rebouchez trous et fissures à l'enduit, poncez une fois sec, puis dépoussiérez.
- Sur un mur foncé, de plusieurs teintes ou très poreux (plâtre neuf), passez une sous-couche claire et laissez-la sécher : les couleurs du motif restent fidèles.
- Coupez le courant au tableau avant de démonter prises et interrupteurs.

La pose, *pas à pas*.



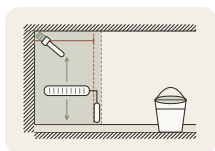
01 Vérifier les lés

Déroulez tous les lés au sol, face imprimée visible, dans l'ordre de l'image. Vérifiez qu'il n'en manque aucun et que l'impression est intacte. Un défaut ? Écrivez-nous avant la pose.



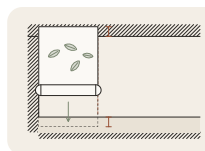
02 Tracer la verticale

Depuis le bord gauche, reportez la largeur du premier lé et tracez une verticale au crayon, au niveau à bulle ou au fil à plomb. Ne vous fiez pas à l'angle du mur.



03 Encoller le mur

Satin et Mat premium : encollez le mur au rouleau, sur la largeur d'un lé et un peu au-delà, sans zone sèche ; reprenez les bords au pinceau. **Adhésif** : pas de colle.



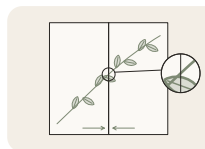
04 Poser le premier lé

Haut du lé contre le plafond, en laissant dépasser quelques centimètres ; bord droit sur le trait. Ajustez-le en le faisant glisser, sans tirer.



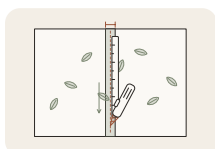
05 Maroufler

À la brosse ou à la maroufle, du centre vers les bords, de haut en bas, pour chasser l'air. Essayez aussitôt la colle à l'éponge juste humide.



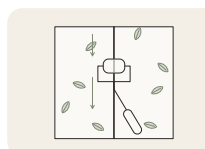
06 Poser les lés suivants

Encollez la bande suivante et posez le lé suivant contre le précédent, motif raccordé, bord à bord : ni espace ni chevauchement. Faites-le glisser, ne l'étirez pas.



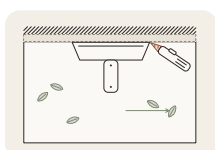
07 Si vos lés se chevauchent

Bande de 1 à 2 cm répétée ? Recouvrez le lé précédent de cette largeur, marouflez, puis coupez les deux épaisseurs au milieu, règle et cutter. Retirez les chutes, refermez.



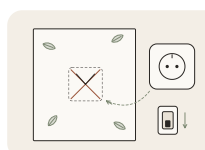
08 Passer le rouleau à joints

Le long de chaque jointure, de haut en bas, sans appuyer fort. Essayez la colle qui ressort.



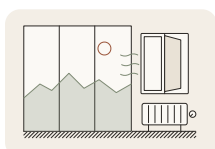
09 Recouper en haut et en bas

Spatule à raser plaquée dans l'angle, coupez l'excédent au cutter, lame contre la spatule. Changez souvent de lame.



10 Prises, interrupteurs, fenêtres

Courant coupé, plaque dévissée : incisez en croix, recoupez le long du boîtier, remontez la plaque. Fenêtres : incisez en biais vers les angles, recoupez le long du cadre.



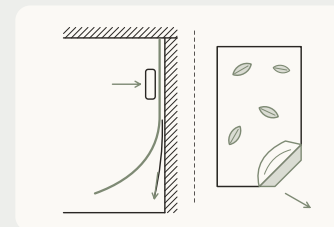
11 Laisser sécher

Au moins 24 h avant de rapprocher les meubles, plus si la colle l'indique. Aérez sans courant d'air, chauffage modéré.

Vous avez choisi l'Adhésif ?

Pas de colle : le dos du lé est adhésif, protégé par un papier que l'on retire au fur et à mesure. Le mur doit être lisse, propre, sec et dépoussiéré.

- Tracez la verticale comme pour les autres supports.
- Décollez la protection sur une dizaine de centimètres, présentez le haut du lé contre le plafond, alignez-le sur le trait.
- Descendez en retirant la protection d'une main et en marouflant de l'autre, du centre vers les bords.
- Finissez de même : rouleau à joints, recoupe en haut et en bas.



Les erreurs à éviter.



Se fier à l'angle du mur

Il est rarement d'aplomb : tracez toujours une verticale.



Mélanger les lés

Un lé déplacé casse l'image : classez-les au sol avant de commencer.



Laisser des zones sans colle

Elles font des bulles qui ne se rattrapent pas : encollez toute la largeur, un peu au-delà.



Étirer le lé pour raccorder

Le papier se déforme : faites-le glisser, sans tirer.



Couper avec une lame usée

Elle accroche et déchire : changez de lame souvent.



Laisser sécher la colle sur le motif

Essayez aussitôt, à l'éponge juste humide.

Une question ? Écrivez-nous.

Avant de commander ou en pleine pose : un doute sur un raccord, un lé qui résiste, une photo à nous montrer ? Nous vous répondons par e-mail.

support@morilla.com

morilla.com/pages/contact · guide illustré : morilla.com/pages/guide-de-pose